

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

### Εργαστήρια Παρασκευής 15/5 (απαιτείται δήλωση συμμετοχής)

«**Η γνώμη των άλλων**» Θεατρικό εργαστήριο Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.

Διδάσκουσες: **Άβρα Αυδή, Μελίνα Χατζηγεωργίου:**

**Χαρά Αδαμίδου, Σαββίνα Γεωργίου, Ελένη Τσόνα, Ελένη Χούμου:** φοιτήτριες

Περίληψη: Στο θεατρικό εργαστήριο αξιοποιείται η μέθοδος του Εκπαιδευτικού Δράματος. Ο σχεδιασμός του δράματος έγινε από τις προαναφερόμενες φοιτήτριες και την Άννα Καλίντσεβα, με την εποπτεία της Άβρας Αυδή και της Μελίνας Χατζηγεωργίου, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο στο σχολείο», στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Η ιστορία στην οποία βασίζεται το εργαστήριο πλάστηκε με ερέθισμα το ποίημα "Επιθυμία" από τη συλλογή "Τα κείμενα ενός κοριτσιού" της Βουλγάρας ποιήτριας Πέτια Ντουμπάροβα. Μέσα από διάφορες θεατρικές τεχνικές οι συμμετέχοντες βιώνουν την ιστορία της ντροπαλής Σόφης που αποξενώνεται και καταφεύγει στην ποίηση. Παράλληλα διερευνούν ερωτήματα όπως: Τι σημαίνει να είμαι ιδιαίτερος; Πώς βιώνω την ιδιαιτερότητα; Πώς αντιμετωπίζω την γνώμη των άλλων;

«**Ενσυναίσθηση**» Βιωματικό θεατρικό εργαστήριο. **Εύα Παπαγεωργίου**, Θεατρολόγος, Μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο ΠΤΔΕ

Περίληψη: Η ενσυναίσθηση είναι βασικό στοιχείο για την ανάπτυξη της προσωπικής αυτονομίας και ταυτότητας, για την αλληλοκατανόηση και την αλληλοαποδοχή με τους άλλους. Η κατάκτηση και καλλιέργειά της μπορούν να λειτουργήσουν σαν πρόληψη απέναντι στις ρατσιστικές αντιλήψεις, το bullying και τα φαινόμενα βίας. Το εργαστήριο προτείνει μια προσέγγιση της ενσυναίσθησης μέσω του θεατρικού αυτοσχεδιασμού. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες/ουσες θα έρθουν σε επαφή με δράσεις σχεδιασμένες με στόχο την κατανόηση και βίωση, σε ασφαλές, θεατρικό, πλαίσιο, των εννοιών και συμπεριφορών που απαρτίζουν την ενσυναίσθηση: κατανόηση/ αποκωδικοποίηση της μη λεκτικής γλώσσας και του νοήματος που παράγει ο «άλλος», αποδοχή αυτού του νοήματος και παραγωγή νέου, «χτίζοντας» πάνω στο νόημα που έχει παράξει ο «άλλος», και τούμπαλιν. Ο σχεδιασμός και η περιγραφή κάθε δράσης γίνεται από την εμπυχώτρια. Οι συμμετέχοντες/ουσες καλούνται να αυτοσχεδιάσουν, ατομικά, ανά δύο, ή ομαδικά, πάνω στο προσφερόμενο κοινόχρηστο σχέδιο δράσης και να παράξουν έτσι την ίδια τη δράση. Φυσικά, για να αναπτυχθεί η ενσυναίσθηση, δεν αρκεί ένα ολιγόωρο εργαστήριο, οι δράσεις του, όμως, μπορεί να γίνουν αφορμή για σχετική σκέψη, συζήτηση και πρακτικές.

«**Το φαίνεσθαι και το είναι**»: ο ρόλος των εντυπώσεων στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς. Βιωματικό εργαστήριο. Συντονισμός: **Κωνσταντίνα Καραγκιόζη**, Ψυχολόγος ΑΠΘ/ Ειδίκευση στη Γνωστική Συμπεριφορική Θεραπεία και στην Ομαδική Θεραπεία και **Ευδοκία Νικολαΐδου**, Ψυχολόγος ΑΠΘ - MSc Διοίκηση Μονάδων Υγείας/ Ειδίκευση στη Γνωστική Συμπεριφορική Θεραπεία

Περίληψη: Η σχέση του εκπαιδευτικού και του μαθητή διαδραματίζει ουσιαστικό ρόλο σε διάφορα θέματα που αφορούν το σχολικό περιβάλλον όπως είναι η προσαρμογή, η συμμόρφωση, η μάθηση και το είδος της επικοινωνίας που θα αναπαραχθεί. Κάθε άνθρωπος διακατέχεται από κοινωνικές αναπαραστάσεις σε μια προσπάθεια ερμηνείας, αξιολόγησης και διαχείρισης της κοινωνίας.

Η σχολική τάξη, καθώς πρόκειται για ένα χώρο που δέχεται τις επιρροές διαφόρων κοινωνικών αναπαραστάσεων, επηρεάζεται και διαμορφώνεται από αυτές.

Πόσο απαλλαγμένος και ανεπηρέαστος μπορεί να είναι ο εκπαιδευτικός κατά την καθημερινή του πρακτική στο ρόλο του ως παιδαγωγός; Πόσο επηρεάζει τη σχέση και την επικοινωνία του με τους μαθητές; Πόσο επηρεάζεται η συμπεριφορά του εκπαιδευτικού από στερεότυπα και προκαταλήψεις βάσει απλοϊκών διαχωρισμών όπως «καλός - κακός» (ετικετοποίηση) σε επίπεδο συμπεριφοράς του μαθητή; Πόσο η ετικετοποίηση δρα ανασταλτικά στο εκπαιδευτικό έργο ενισχύοντας τη συμπεριφορά του μαθητή που χαρακτηρίστηκε ως αρνητική; Στόχος του συγκεκριμένου βιωματικού εργαστηρίου είναι να δώσει το ερέθισμα στους μετέχοντες εκπαιδευτικούς να συλλογιστούν σχετικά με την επίδραση που έχουν οι διαχωρισμοί τύπου «καλός - κακός» στην αντίστοιχη διαμόρφωση της συμπεριφοράς τους στη σχέση τους με τον μαθητή. Μέσω της αφήγησης του μύθου και της χρήσης διαφόρων τεχνικών, οι μετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να βιώσουν ατομικά αλλά και σε συλλογικό επίπεδο μια διαφορετική οπτική έναντι των αυθόρμητων, απλοϊκών διαχωρισμών και των στερεοτύπων.

### **Εργαστήρια Σαββάτου 16/5 (απαιτείται δήλωση συμμετοχής)**

#### **«Ομοφοβικός και τρανσφοβικός εκφοβισμός»**

Υπεύθυνη: **Δήμητρα Κογκίδου**, Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης στο ΑΠΘ.

Συμμετέχουν:

- **GoodasYou(th) (LGBTQI** οργάνωση φοιτητών/τριών στο πανεπιστήμιο)
- **Στέλλα Μπελιά -Οικογένειες Ουράνιο τόξο**, εκπαιδευτικός.

Απευθύνεται κυρίως σε φοιτητές/τριες και εκπαιδευτικούς, αλλά και σε κάθε άτομο που ενδιαφέρεται για ένα δημοκρατικό και ανθρώπινο σχολείο όπου όλα τα παιδιά θα απολαμβάνουν πλήρη σεβασμό της αξιοπρέπειάς τους, ένα σχολείο "καθαρό" από κάθε μορφή εκφοβισμού και παρενόχλησης.

Το περισσότερο περιστατικά ομοφοβικού και τρανσφοβικού εκφοβισμού (bullying) στην εκπαίδευση συχνά δεν γίνονται αντιληπτά ως τέτοια και έτσι δεν δίνεται η δυνατότητα για σχεδιασμό συστηματικής δράσης, τόσο στο επίπεδο της πρόληψης, όσο και της αντιμετώπισης. Σ' αυτό συντελεί και η σχετική δυσκολία ορισμένων εκπαιδευτικών να αναγνωρίσουν και να ορίσουν ποιες συμπεριφορές συγκροτούν ομοφοβικό εκφοβισμό καθώς ο σεξισμός έχει διαποτίσει την πρακτική των καθημερινών έμφυλων σχέσεων μας. Ακόμα, όμως, και στις περιπτώσεις που τα περιστατικά ομοφοβικού και τρανσφοβικού εκφοβισμού γίνονται αντιληπτά, το σχολείο ως θεσμός -με εξαίρεση ορισμένους εκπαιδευτικούς- φαίνεται να μην ενδιαφέρεται και τόσο πολύ για το ζήτημα και δε φαίνεται ικανό -ή/και πρόθυμο- να καταπολεμήσει το φαινόμενο με την υιοθέτηση μιας αντι-ετερο-σεξιστικής πολιτικής. Με τη λογική αυτή, δίνει το μήνυμα σε μαθητές και σε μαθήτριες ότι αυτού του είδους η συμπεριφορά είναι λίγο-πολύ αποδεκτή. Επισημαίνεται ότι στην περίπτωση του ομοφοβικού και τρανσφοβικού εκφοβισμού μπορεί τα παιδιά να μην αισθάνονται άνετα να μιλήσουν ή/και να ζητήσουν βοήθεια εξαιτίας του στίγματος που σχετίζεται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό και την ταυτότητα φύλου και μπορεί να συμμετέχουν στον εκφοβισμό εκπαιδευτικοί ή και μέλη της ίδιας τους της οικογένειας.

Γενικά φαινόμενο του ομοφοβικού και τρανσφοβικού εκφοβισμού είναι ένα παραμελημένο ζήτημα στην εκπαιδευτική ατζέντα που μέχρι πρόσφατα καλυπτόταν από σιωπή και αμηχανία.

Στόχος του εργαστηρίου είναι να ανοίξει ένας γόνιμος διάλογος για το θέμα της ομοφοβίας και της τρανσφοβίας στην εκπαίδευση έτσι ώστε να συμπεριληφθεί στη συζήτηση και στις πολιτικές καταπολέμησης του εκφοβισμού στην εκπαίδευση και αυτή που προέρχεται από την ομοφοβία και την τρανσφοβία. Θα γίνει αναφορά σε ορισμένα ομοφοβικά και τρανσφοβικά συμβάντα στη σχολική ζωή και συζήτηση. Επίσης, θα επισημανθεί η αναγκαιότητα ανάληψης συστηματικών και πολυεπίπεδων δράσεων για τη δημιουργία ενός κλίματος ασφάλειας για όλα τα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας.

### **"Οικονομική κρίση και σχολική βία: οι ψυχοκοινωνικές επιπτώσεις της κρίσης στο μαθητή"**

**Ιωάννα Μπλέκα**, Ψυχολόγος του Κέντρου Στήριξης Παιδιού και Οικογένειας Θεσσαλονίκης των **Παιδικών Χωριών SOS**.

Περίληψη του εργαστηρίου: Το εργαστήριο πραγματεύεται το πως συνδέεται η επιθετικότητα των παιδιών με την κοινωνικο-οικονομική κρίση, ποιοι παράγοντες ενισχύουν την επιθετική συμπεριφορά των μαθητών και προτείνει τρόπους διαχείρισης της επιθετικότητας στο σχολικό περιβάλλον μέσα από μια μελέτη περίπτωσης.

### **"Η βία στη ζωή μου"**

Συντονιστές/τριες : Μέλη του Δικτύου Εθελοντών της **ΑΡΣΙΣ** για την ευαισθητοποίηση στα ανθρώπινα δικαιώματα με *compass & compassito*

Περιγραφή: Βιωματική δραστηριότητα με θέμα την ειρήνη και τη βία, την ανθρώπινη ασφάλεια και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Η δραστηριότητα είναι προτεινόμενη στο εγχειρίδιο *Compass*, επίσημο εγχειρίδιο του Συμβουλίου της Ευρώπης για την Εκπαίδευση των νέων στα Ανθρώπινα Δικαιώματα.

### **«Γνώρισε και αύξησε την αυτοεκτίμησή σου!!!» Μ.Κ.Ο. PRAKSIS**

Περιγραφή: Στο συγκεκριμένο εργαστήριο δίνεται η ευκαιρία να κατανοήσουμε τι είναι αυτοεκτίμηση, από τι επηρεάζεται και πώς αυξομειώνεται, μέσα από το παιχνίδι! Κάρτες με λέξεις, ένα επιτραπέζιο μαγνητικό παιχνίδι και πολλά καπάκια μας βοηθούν να γνωρίσουμε την αυτοεκτίμησή μας!!!

**Ελένη Δημοπούλου**, Ψυχολόγος στη Μ.Κ.Ο. PRAKSIS, Υπεύθυνη του προγράμματος «Δημόσια Υγεία», **Μένη Χριστίδου**, Κοινωνική Λειτουργός στη Μ.Κ.Ο. PRAKSIS, Υπεύθυνη του προγράμματος «Mobile School».

### **«Παιχνίδια και δράσεις για τη δημιουργία θετικού κλίματος στη σχολική τάξη» Καλλιτεχνική Παιδαγωγική Ομάδα «ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ».** Εισηγήτριες του εργαστηρίου: **Γεωργία Γκανά**, **Ελένη Ζησοπούλου**, **Παναγιώτα Χατζηκαμάρη** - **Σιάνου**.

Περίληψη: Στο εργαστήριο θα παρουσιαστούν παιχνίδια και δράσεις που συμβάλλουν στην καλλιέργεια του θετικού κλίματος στη σχολική τάξη. Το εργαστήριο περιλαμβάνει μια δεκάλεπτη θεωρητική παρουσίαση και βιωματικές δραστηριότητες με τους συμμετέχοντες, οι οποίες εστιάζουν στη δημιουργία θετικού κλίματος στην τάξη μέσα από την καλλιέργεια της ομαδικότητας, της εμπιστοσύνης, της αποδοχής και του σεβασμού του διαφορετικού.

Το θετικό κλίμα στο σχολείο ενισχύει την ανάπτυξη κοινωνικών, συναισθηματικών, ηθικών και γνωστικών δεξιοτήτων και συμβάλλει στην επιτυχία στο σχολείο και τη ζωή.

Βιογραφικό σημείωμα: Η Καλλιτεχνική Παιδαγωγική Ομάδα «ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ» δημιουργήθηκε από παιδαγωγούς - καλλιτέχνες προσανατολισμένους σε μια παιδεία ανθρωπιστική με αισθητικό κριτήριο και περιεχόμενο. Κύριοι στόχοι της είναι η αναβάθμιση της Αισθητικής Αγωγής στα σχολεία με την ανάδειξη του παιχνιδιού ως βασικής μεθόδου προσέγγισης των τεχνών, η εξοικείωση των παιδιών με τις τέχνες μέσα από τη συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες, η προώθηση και διάδοση προγραμμάτων Αισθητικής Αγωγής και δράσεις που συμβάλλουν στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού.

**«Μία εκδρομή με το τρένο της Σχολικής Διαμεσολάβησης» Βίλμα Μενίκη, εκπαιδευτικός Β' Θμιας**

Συντονίστρια στο Δίκτυο για τη Σχολική Διαμεσολάβηση ([www.kede.org](http://www.kede.org)), Υπεύθυνη για την πρόληψη της ενδοσχολικής βίας στο 1ο Γυμνάσιο Αρτέμιδας

Ταξιδεύουμε προς την επικοινωνία δίχως βία, έχοντας στις αποσκευές μας το σεβασμό, το διάλογο και την ενσυναίσθηση. Στο ταξίδι αυτό, σταματάμε σε διάφορους σταθμούς, όπου εκφράζουμε τα συναισθήματά μας, διερευνούμε τις ανάγκες μας και διατυπώνουμε με σαφήνεια τις επιθυμίες μας. Τι θέλουμε από τη σχέση μας με τις άλλες και τους άλλους; Ευθυνόμαστε εμείς ή κυρίως οι άλλες και οι άλλοι; Μπορώ να αλλάξω αντιλήψεις και συμπεριφορά; Τι αισθάνομαι πραγματικά με ό,τι διαφορετικό απέναντί μου; Ποιες ανάγκες μου καλύπτονται και ποιες όχι και τι μπορώ να κάνω για αυτό;

### **Κλείσιμο Δημέρου - Ολομέλεια Action Art/ Εικαστική Δράση**

«Πολυγλωσσικές αφηγήσεις. Αφηγήσεις παραμυθιών από διαφορετικές χώρες»

Η Ροδάνθη Δημητρέση σε συνεργασία με τους φυσικούς αφηγητές Philippe Ilboudo, Αφρική, Emilie Lehr, Γαλλία, Envis Bacu, Αλβανία, οι οποίοι θα αφηγηθούν στη μητρική τους γλώσσα παραμύθια που έφεραν μαζί τους, θα ζωντανέψουν χώρες μακρινές, χώρες κοντινές, χώρες μαγικές για να ταξιδέψουν μαζί τους μικροί και μεγάλοι.

Η επικοινωνία, η επαφή με το διαφορετικό, οδηγεί στη γνωριμία, στην πληροφόρηση, στην εξοικείωση, στην οικειότητα, την αποδοχή.

Η Action Art/Εικαστική Δράση, είναι μία μη κερδοσκοπική εταιρία που ιδρύθηκε το 2009 από τη Ροδιά Δημητρέση (ζωγράφος - Beaux Arts - εκπαιδευτικός), την Εύη Συμεωνίδου (εκπαιδευτικός) και τη Φρόσω Μουρελή (ψυχίατρος).

Κύριο έργο της είναι να παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις και εφόδια για την προσωπική και επαγγελματική εξέλιξη των ανθρώπων που απασχολούνται στο χώρο της εικαστικής αγωγής, ή σε συναφείς χώρους, μέσα από επιμορφωτικά σεμινάρια και ποικίλες δράσεις αυτοεξέλιξης.